



اين التقطت هذه الصورة؟

سيارات الاهالي
مصطفة امام حاجز للجيش
الاسرائيلي. ولكن ليس على
طريق القدس - رام الله، بل
على طريق خلد - بيروت.
والصورة، الى جانب
الكلام، هي لجندي اسرائيلي
في الحاجز. وشبان لبنانيون،
فوق سيارات شحن يتفرون
عليه - على هذه الدنيا !!
(خاص - الاتحاد)



شولتن في دمشق :

طرد ٤٠ عائلة
فلسطينية في مدينة
صيدا وضواحيها
واجبارها على
الالتجاء الى مخيم
عين الحلوة

● بيروت - جددت قوات الغزو
الاسرائيلية ومبارشيات الكتائب مارساتها
التصفية ضد المواطنين في جنوب لبنان بغية
تجبرهم من اراضيهم وتفرغ الجنوب من
سكانه الاصليين.

● فقد اطلقت الاتية الواردة من الجنوب
اللبناني يوم امس ان قوات الاحتلال بمساعدة
الكتائب قامت بطرد حوالي ٤٠ عائلة
فلسطينية من مدينة صيدا وضواحيها،
التي اقامت مؤخرا على مدخل عين الحلوة.
في منطقة بيت لحم

اشد ما يقلق المعتدين الامريكيين والاسرائيليين ان تصر سورية على فتح « ملف » الجولان وفلسطين !

● وجاء من دمشق ان الوزير الامريكي
قد التقى، بعد ظهر امس، وزير الخارجية
السوري عبد الحليم خدام، وأنه من المنتظر
البقية ص ٢ ع ٢

● مكابي الحاضرة - صفر
هبوعيل حولون -
صفر



هاتفيا من لندن
لمراسل «الاتحاد» الخاص
الياس نصرالله

● ضغوط امريكية من أجل «رد
الاعتبار» لحكام اسرائيل

● تعرض الحكومة الامريكية حاليا لجلسة علنية من أجل رد الاعتبار لحكام
اسرائيل على الساحة الدولية رغم المجازر التي ارتكبوها ضد الشعب العربي وبخاصة
الشعب الفلسطيني.

● فعل الرغم من استمرار احتلال الجولان والجنوب الاسرائيلي للناطق العربية في لبنان
والضفة الغربية وقطاع غزة والجولان، قررت منظمة دول السوق الاوروبية المشتركة
رفع العقوبات التي فرضت في الصيف الماضي على اسرائيل نتيجة لتبعية الجولان المحتلة في لبنان.

● في المؤتمر الاخير لرؤساء السوق المشتركة، الذي عقد في واشنطن، تم الاتفاق على
الغاء العقوبات التي فرضت على اسرائيل في أعقاب مجازرها في الجولان والجنوب الاسرائيلي
والضفة الغربية وقطاع غزة والجولان، قررت منظمة دول السوق الاوروبية المشتركة
رفع العقوبات التي فرضت في الصيف الماضي على اسرائيل نتيجة لتبعية الجولان المحتلة في لبنان.

● هيفا - لمراسلنا - يتظاهر
اليوم، الساعة الحادية عشرة والنصف
ظهرا، امام مبنى الكنيست اهالي قرية
برعم المهجرون عن قريتهم منذ ٢٥
سنة مطالبين باعادتهم اليها.

● هذا ويذكر ان اهالي قرية برعم وقرى
برعم قد نزحوا عن قريتهم بناء على اوامر
الجيش الاسرائيلي في حينه وودعوا السلطات
المختصة بأن يسبح لهم بالعودة اليها بعد
مرور اسبوعين لكنهم حتى الآن ما زالوا
«موقوفين» في القرى المجاورة ولم تنجح لهم
العودة الى قريتهم، على الرغم من صدور
العودة الى قريتهم، على الرغم من صدور

● هيفا - لمراسلنا - يتظاهر
اليوم، الساعة الحادية عشرة والنصف
ظهرا، امام مبنى الكنيست اهالي قرية
برعم المهجرون عن قريتهم منذ ٢٥
سنة مطالبين باعادتهم اليها.

● هيفا - لمراسلنا - يتظاهر
اليوم، الساعة الحادية عشرة والنصف
ظهرا، امام مبنى الكنيست اهالي قرية
برعم المهجرون عن قريتهم منذ ٢٥
سنة مطالبين باعادتهم اليها.

● هيفا - لمراسلنا - يتظاهر
اليوم، الساعة الحادية عشرة والنصف
ظهرا، امام مبنى الكنيست اهالي قرية
برعم المهجرون عن قريتهم منذ ٢٥
سنة مطالبين باعادتهم اليها.

● هيفا - لمراسلنا - يتظاهر
اليوم، الساعة الحادية عشرة والنصف
ظهرا، امام مبنى الكنيست اهالي قرية
برعم المهجرون عن قريتهم منذ ٢٥
سنة مطالبين باعادتهم اليها.

بياعهم العالم اتحدوا!

الاتحاد

جريدة يومية

الاربعاء ٦ تموز ١٩٨٣ الموافق ٢٥ رمضان ١٤٠٣ هـ
العدد ٤٠/٤٧ * ٦ صفحات * الثمن ١٢ شيكل
AL-ITIHAD
Vol. 47/40 - 6.7.1983 - Price 12 Shekel

طبيب، شيوعي عراقي، من «نزلاء» معتقل «انصار» الرهيب
يروى، لمراسل «الاتحاد» الخاص، ما جرى له وما شاهده بأمر عينه

تحية من «انصار» الى «الاتحاد» «الصوت الذي نفتخر به ويعكس طموحاتنا»

«معتقل طاعن في السن طلب الماء مراراً فلم يعطوه.
ولما اشتد العطش عليه بول في الحذاء وشرب»

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

● واشتغل - هاتفياً من مراسلنا
الخاص غسان بشارة - «اغضبوا» عيوننا
وعيوننا وكتبوا بعض الكلمات على
ظهورنا وربطوا ايدينا وراء ظهورنا.
ثم القوا بنا اطباء وممرضين وممرضات
على الارض. وقام بعض الجنود
الاسرائيليين بسلب ساعتنا ونفودنا
وخواتنا. لم نفهم ما كتب على ظهورنا.
لأنه كان بالعربية. ولكن هذه الكتابة
اثارت اعصابنا وذكرتنا بما كان

الاتحاد للطالب

العدد ٨ - ٦ تموز ١٩٨٣

مسابقة العدد

مسابقة رقم ٨

- ١- قائد عربي مشهور بشجاعته وفصاحته، خدم الأمراء فحارب عبد الله بن الزبير وانتصر عليه ثم حارب مصعب بن الزبير ووطد الحكم الأموي في العراق. طارق بن زياد - المهجاج بن يوسف - زياد بن أبيه - محمد بن القاسم.
- ٢- مدينة فلسطينية ولدت فيها السيد المسيح، فيها كنيسة مشهورة جداً اسمها كنيسة المهد.
- ٣- الناصرة - القدس - بيت لحم - طبريا.
- ٤- رئيس منظمة دول عدم الانحياز منذ الفترة من فيدل كاسترو - الشاذلي بن جديد - علي ناصر محمد - أنديرا غاندي.
- ٥- مؤلف كتاب «المقدد الفريدي» هو: ابن عبد رب - الجاحظ - ابن المقفع - ابن قتيبة.
- ٥- أهل قرية في بلادنا هي: بيت جن - الرامة - عسيف - عين مائل.

أجوبة المسابقة رقم ٦

- ١- النصب التذكاري لشهداء يوم الأرض في قرية سخنين.
- ٢- مؤلف رسالة الفخران هو العربي.
- ٣- القرية الفلسطينية هي الكاكي.
- ٤- بطل الدوري المصري هو فريق المقاولين العرب.
- ٥- الثلاث التي سميت فرنسا هو أحد بن بيللا.

أصحاب الحلول الصحيحة

غالي عوض خطا، نسرين فاهم، سامر فؤاد حداد، خالد أديب أبو رحوم، إبراهيم فوزي زعي، شريف خالد زعي، علاء محمد ملحم، حليل خليل حامد، فراس ملحم (الناصرة)، إيمان وجان الدرد، تغريد حسين جمال، أمية حيد حلاحة، نادر علي مطاوع، طارق يوسف داور، شهاب حبيب الشيخ، صباح خالد صياح (شفاعمرو)، حسين حبيب طه، بسام توفيق دشت، سمير علي حبيب، خالد توفيق دشت، فاطمة حبيب حبيب، عبد السلام حسن حبيب، ميسر عجانيه، مزين محمد خليفة (دير حنا)، طارق موسى، مختار حنا الشامي، جيلة أحمد عمار، أنيس موسى، حنان شقور (عكا)، وردة جريس ناصر، غسان محمد بيتم (أبو ستان)، عاطف أحمد شحات (كفر مند)، سمير جعنة، فادي محمد علي الدين (بافة الناصرة)، غيرة سعيد، سلام عادل مهنا، نوال حسين مهنا (البيجة)، سائدة يوسف غرير (كفر قاسم)، سهيلة إبراهيم عبد الهادي، رامي علي شاكور دروשה، نهاد حسين شالي (الكسال)، محمود محمد ياسين (كوكب)، باسل محمود الحاج صبح، وسام حسين الحاج صبح، نبيل فر نعمان، حسين يوسف بكري، عمر عبد عاصلة (عراة)، مهيل بدر (المغار)، سلطان عطالله (بركا)، شادي بدر، محمد علي زوريجي، فايز أحمد عرسان دحلة، أمين جيل نصار وأحمد يوسف نصار (طرعان)، سميرة شقير الصلح، حنان أنيس شقور، غير زين الدين، يوسف رفيق الصلح، لبنه رفيق الصلح، سهام أبو عيسى (حيفا)، يوسف واكيم (الرامة)، ثروت راتب أبو ليل (عين مائل)، هالة إبراهيم زحلافة (كفر قرع)، يوسف محمد أبو الهيجاء، أمية محمد عواد، سهير بغاي، صبري سليم بقاي، خالد ومحمود صلاح أبو الهيجاء (طمرة)، منال سليمان مرقس، جرميس وفول بولس، شهادة يوسف توفيق شهادة (كفر ياسيف)، اختلاص عبد الله مهران، فارس محمد سعيد (نصف)، آدم جمال طريه، درويش شريف عبد الله طريه، سعيد يوسف قسوم، محمد محمود قسوم، سرحان توفيق بدارة، لبنه مصطفى إبراهيم أبو ريا، موفق علي أبو ريا، إيه محمد أبو ريا (سخنين)، مقداد محمود مرعي (المشهد)، شيماء أحمد قبلاوي، إيلخاس إبراهيم سويس، أحمد شحان شحان (جند الكروم)، حنين عبد الفتاح أبو خيط (الطيرة)، نديم حجازي (دير الأسد)، سوار حنا محول (الجبينة).

● وبعد أن أخرجنا الفرقة بين أصحاب الحلول الصحيحة فاز بالموازين كل من:

- ١- سهام أبو عيسى، درج الزوالي ١٨ - حيفا.
- ٢- نادر علي مطاوع، حي الفؤاد ١٠/٢٥ - شفاعمرو.
- ٣- موفق أبو ريا - سخنين.

كوبون المسابقة

مسابقة رقم ٨

الأجوبة الصحيحة

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

الاسم

العنوان

المدينة

التلفزيون الاسرائيلي لم يرسل الجائزة الى صاحبها

● حذرة محرر زاوية «الاتحاد للطالب».

● تحية وبعد.

الموضوع: جوائز لا تصل الى أصحابها.

أطلب نشر هذه الرسالة لتفصح المسؤولين عن برنامج هلال وجوازات في التلفزيون الاسرائيلي.

قبل حوالي شهرين بعثت بحل للفز برنامج هلال وجوازات وكان ذلك الحلقة الثامنة. ولحسن حظي فقد فزت بالجائزة الثانية وفازت عتي جنة فارس اسيد بالجائزة الأولى وفازت ابنة عتي ريم أحمد اسيد بالجائزة الثالثة. ولأشرف حتى الآن لم يعطوا بالمجازر رغم ارسال رسائلي هذا البرنامج، الأولى تضم عتري ورقم هويتي والثانية تذكرة للمسؤولين بأنه لم تتسلم الجوائز.

وهذا أذكر: هل يتوقعكم فوزنا ١١ وهل تتصور جبهة حرية التلفزيون الباطنة رغم عدم مشاهدتنا للبرامج العربية في التلفزيون الا نادراً.

باعتزازكم

● فارس محمد اسيد - نحف

تعاونوا مع اللجنة القطرية

● ان الواقع القاسي الذي يعيشه شعبنا في هذه البلاد ينعكس بصورة واضحة على طلائع التلاميذ داخل وخارج المدرسة، ففصل الحاجات المدرسية مثل المضطرب والمطالبة بالاصلاح والتغيير والمساواة.

انني ادعو جميع الطلاب الى الالتفاف حول مجتمعتهم القطرية، الجسم القلبي والمطالب الرسمي بحقوق الطلبة، وأدعوهم الى التعاون مع اللجنة بشكل فعال.

● رائد طمسة

رئيس مجلس طلاب مدرسة الكرمليت - حيفا

المنزلق

قصة فلسطينية بقلم: غسان كنفاني

عتيق، وشعر أسود غزير يصل الى حاجبيه...

كان والدي رجلاً طيباً... كان شعره شامياً، وكانت له عين واحدة أما عينه الأخرى فقد اقلعها بنفسه حين كان يخطب...

نملاً سميكاً لحاء رجل ضخم، لقد كان مكيّاً على الحذاء يمايل جاعداً أن يدخل الإبرة...

جداً، خطب كل ما في وسعه، بلا فائقة، خطب أكثر لا فائقة، ثم رفع الحذاء الى صدره وضغط بكل قوة فخربت الإبرة فجأة...

من الناحية الأخرى دخلت عينه...

كان أبي رجلاً طيباً، لم تكن له عين واحدة، ولكنني لم تكن قصيرة أيضاً، كان يحمل كثيراً، وكان يحمي عسله، وكان لديه دأباً الكثير من الألبسة ليصنعها ويصليها...

ملاتمة من جديد.

ولكنني لم يكن يملك دكاناً صالحاً، ولم يساعدني أي إنسان في عمله، كانت دكانه عبارة عن صندوق من الخشب والصفيح والورق المقوى، ولم تكن تتسع إلا له ولعمدته...

من المسامير والأحذية والسترات، وفيها عدا ذلك لم يكن يوجد منتج للباية، وكان يبيع من الزبون أن يلف خارج الصندوق إذا أراد أن يصطحب حذاءه...

كان الصندوق هذا موضوعاً على متحدر حربة يملأه حجر رمل غليظ، ولم يكن يوسع أي إنسان أن يكتشف وجود هذا الصندوق إذا بحث عنه من شرفة قصر الرجل الغني...

ذلك أن الحاشاش كانت قد نبتت فوق سطحه الترابي، ولذلك فإن أبي لم يكن يفتخر من أن يكتشف صاحب القصر عبداً، فيطردمه، صاحب القصر لم يكن يزل من قصره أبداً، كان يخدم بقومون يهايل كل ما يستعبد له في قصره، وقد اتفق أروك مع أبي على أن يكتسوا السر من خدمهم مقابل أن يصطحبهم أمي...

لقد واطب أبي على عمله دون خوف أو تردد، وكان الناس يكتشفونه أنه يستطيع إصلاح الأحذية ببراعة حتى يجعلها تبدو وكأنها جديدة تماماً، ولذلك فإن مزيداً من الأحذية كان يأتيه كل يوم، وكان يصني نهاره، وأصنافه في كل متواصل، وكان يقول لأبي: فلدا سيحبب الأولاد الى المدرسة...

وكانت أمي تقول له: وإذا سرور تسرع قليلاً من عهده الصلح، عاد الطفل الى مكانه، إلا أن رفاقه أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

أوسع من حبه، ولقيص ذي قماش نسائي...

غسان كنفاني فدائي

سلاحه القلم

● ولد الكاتب الفلسطيني الكبير غسان كنفاني في مدينة عكا في ٩ نيسان ١٩٣٦ أي في العام الذي شهد أطول إضراب في التاريخ فقد استمر إضراب الشعب الفلسطيني ضد المستعمرين البريطانيين طيلة نصف عام. وفي هذا العام، أيضاً، اندلعت الثورة الفلسطينية التي استمرت حتى العام ١٩٣٩.

عاش غسان في مدينة يافا - حيث كانت تقيم عائلته - حتى العام ١٩٤٨ حين عاد مع أسرته الى مدينة عكا بسبب الأحداث الدموية. ومكنت العائلة بضعة أشهر في عكا ثم نزحت الى قرية «العزقية» في لبنان ثم الى قرية «الزبداني» السورية فمدينة دمشق.

وتقول أمي كنفاني: «أرسلته الشهد: لقد جرت مذبحة دير ياسين في ٩ نيسان ١٩٤٨ في الذكرى الثالثة عشرة ليلاد غسان، ومنذ ذلك اليوم لم يحتفل بعيد ميلاده قط. تابع غسان دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة دمشق، وكان يعمل في النهار ويدرس في المساء، واشتغل عائلتي في مطبخه الى أن أنهى دراسته الثانوية فحينئذ درس في إحدى مدارس وكالة الفوت وهو في السادسة عشرة من عمره وكان عليه أن يدرس مع زميل آخر له ١٢٠٠.

طفل فلسطيني لا يجرى فيلتر فيهم الوضع السياسي، سافر غسان الى الكويت وعمل معلماً للغة العربية والدين في وقت نفسه الى جامعة دمشق لدراسة الأدب العربي.

عاد غسان الى لبنان واستقر في بيروت وعمل في الصحافة، وفي العام ١٩٦٣ أصبح رئيس تحرير صحيفة «المحرر» اليومية. وفي العام ١٩٦٧ انضم غسان الى هيئة تحرير صحيفة «الأحرار» اليومية، وفي العام ١٩٦٩ أصدر مجلة «والده» الأسبوعية السياسية وأسمر في رئاسة تحريرها حتى استشهاده.

كان غسان كنفاني يعمل ليلاً نهار بدون انقطاع، يحرر في الصحف ويكتب الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات والأبحاث الأدبية والناظرية والمقالات السياسية.

تقول: أمي كنفاني: «صباح يوم الاغتيال، جلست جميعاً في الشرفة لفترة أطول من وقتنا جميعاً دائماً في استعداده للاشتغال إليه. في ذلك الصباح خرجت معي من رفاة في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ثم انتقلت وشقيقتي فائزة الى الجبهة من الطفولة في فلسطين.

قبل أن يغادر الى مكتبه، أدار الفطار الكهربائي لينا فاني وامي منه، لانا منهم كانوا يملكون داخل المنزل. في ذلك الصباح كان يمتحن في ليل، ابنة أخيه، أن يخرج معه الى المدينة للمرة الأولى منذ وصولها من الكويت مع أمها وأخوها قبل ذلك بأسبوع. كانت ستقوم بزيارة أخواتها في بيروت إذ لم يسبق لها أن زارتهم من قبل. وبعد أن فلتنا غسان وليس بتدقيقين كان هناك انشغال رهيب، تطايرت كل نوافذ البيت. ركضت على الفطر لأجد الفطار المشتملة لسارتنا الصغيرة. وجدنا ليل بعيدة بضعة أمتار، أما غسان فلم يكن هناك. ناديت اسمه، وبعدما عشت في ساليه اليسرى. وقتت مشغولة الحركة بيتنا فاني يضرب رأسه في الحائط وليلي تصرخ بلا انقطاع «بابا، بابا».

كان ذلك في صباح السبت ٨ تموز ١٩٦٧ عندما انفجرت عبوة ناسفة قتلته الكاتب الكبير والطفلة ليل التي أجهها جدي. وفي صباح ٩ تموز ١٩٦٧ عبوة ناسفة أخرى قتلت أمه.

وكان غسان كنفاني الذي لم يطلق الرصاص قط، كان سلاحه القلم، ومحرر نضاله صفحات جريده ولقد أوجع القلم أكثر مما أوجع صفي من الفدائيين.

أسفر غسان كنفاني أربع بصمات قصصية هي: «صوت سرير رقم ١٢» عام ١٩٦٦ و «أرض البرتقال الحزين» عام ١٩٦٧ و «عالم ليس لنا» عام ١٩٦٨ و «عن الرجال والبنات» عام ١٩٦٨.

ونشر أربع روايات هي: «رجال في الشمس» عام ١٩٦٣ و «ماتقلى عام ١٩٦٦ و «أم سعد» عام ١٩٦٩ و «عادل في حيفا» عام ١٩٧٠.

وأما في مجال الدراسات فقد أصدر غسان أربع دراسات هي: «أدب المقاومة في فلسطين المحتلة» وفيه دراسة عن شعر محمود درويش وصيحه القاسم وتوفيق زياد وسام جبران وغيرهم. و «تشر الأدب الفلسطيني المقارن» من ١٩٦٨ الى ١٩٦٨ وهي أبحاثه للدراسة السابعة. وله دراسة عامة اسمها «في الأدب الصهيوني» ودراسة تاريخية هي «ثورة ٣٦ - ٣٩ في فلسطين» - ظلمات وتفاصيل وأحليل. وله مسرحية اسمها «الباقي».

ترك غسان ثلاث روايات لم تكتمل هي: «الأنثى والأطير» و «الصقور» و «جوهرة».

لقد اشتهر غسان كنفاني المناضل كواحد من رواد القصة القصيرة في العالم العربي وما زالت رواياته وقصصه ملقى بأعجاب القراء والنقاد وترجمت الى العديد من اللغات الأجنبية.

وقد مارس غسان فن الرسم في بعض الأوقات واعتاد أن يكتب قصصاً للأطفال فكان يكتب للقصص قصة بخطه بعد دروسه في كل عيد من أعياد ميلاده. لقد أحب فلسطين والثورة وليس. واستشهد غسان في ٩ تموز ١٩٦٧.

لقد اغتال الجهاد جسد غسان كنفاني ولكن أدبه وفكره ازدادا علواً... وشعب غسان يحرم الفكر والشهداء.

(الاتحاد للطالب)

طالب من مدرسة نحف يفوز بالمرتبة الأولى

في مسابقة «مركز ثقافة الشعوب»



● نطف لمراسل «الاتحاد للطالب» -

للسنة الثانية على التوالي فكت مدرسة

نحف من الفز بالمرتبة الأولى في المسابقات

التي يبرها مركز ثقافة الشعوب. ففي السنة

الدراسة الماضية فازت أبنية عادل قيس

من مدرسة نحف وه بالموازين الأولى في

مسابقات التصفية التي يبرها المركز.

وفي هذه السنة أيضاً فاز الطالب محمد

إبراهيم بطور من مدرسة نحف وه على

الموازين الأولى في مسابقات التصفية في

القدس.

ولا بد من الإشارة الى أن مركز ثقافة

الشعوب يفتخر مشروعاً من أحد الشعوب

ويبرز موهبة المركز هذا الموضوع لطلاب

الصفوف السابعة في كل المدارس تقريباً ثم

يجري امتحانات للصفوف فياخون طالباً من

كل مدرسة ثم اختبارات لطلال المدارس

حسب خمس مناطق فياخون الأول والثاني

والثالث من كل منطقة ويجري ثم اختبارات

القدس لاختيار أفضل سبعة طلاب

لإشراكهم في ندوة يحصل الفائز على الجائزة

الأولى.

وقد كان لنا هذا اللقاء مع الطالب محمد

إبراهيم بطور:

● س: كيف حصلت على الجائزة

الأولى؟

● ج: لم أكتب بالمحاضرات التي قدمها

لنا موهبة مركز ثقافة الشعوب فقد قدمنا

الخطبة عن تاريخ مصر. فتمتد الى

الامتحان الأول فحصلت على علامة ١٠٠

فكت الأولى في مدرسة نحف ثم تقدمت الى

الامتحان الثاني لطلاب الجليل الأعلى

فحصلت على المرتبة الأولى بعدد زيجتنا الى

القدس وكنا خمسة عشر طالباً من جميع أنحاء

البلاد فأجروا لنا اختباراً لأفضل سبعة

طلاب فكت الأولى بينهم وهنا اشركت في

التصفيه وهي عبارة عن ندوة. كتبت الأولى

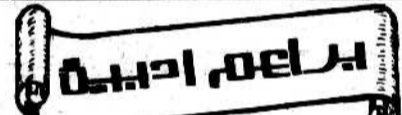
بين السبعة. وهكذا حصلت على الجائزة

الأولى.

● س: هل أنت الأولى في صفك؟

● ج: نعم. ولكن تواضع، فكل علامات

ولا أستطيع شيئاً إلا بقوله.



ستسناها

شعر: ماري عابد

ستفاد وتنسى

ستتركها وتنسى

قلها يمتزق

وفي غمرة أفراحك

في غمرة أحلامك

لا بد للشخص من أن تنقب

هكذا؟

ويصحب حبب القلب غريباً عنك

وستسناها

في غمرة أفراحك

في غمرة أحلامك.

حرب لبنان

هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٤

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a small object (e.g., a ball) that is suspended in the air. The subject is instructed to move the hand to the target. The distance between the hand and the target is measured by a video camera. The distance is then used to calculate the time to reach the target. The time to reach the target is then used to calculate the time to reach the target. The time to reach the target is then used to calculate the time to reach the target.